

معیار GDP ارزش کاری را که برای کسب پول صورت نگرفته است به حساب نمی آورد

تولید ناخالص داخلی سهم اقتصادی زنان را کمتر از حد واقعی تخمین می زند

صفحه ۲ را بخوانید

بانک های مرکزی به پیروزی در مهار تورم نزدیک شده اند

تخیل جمعی خلاق و تضادهای فرهنگی

غفلت از صرفه های مقیاس در اقتصاد ایران

فواید اختلاف در تیم های مدیریت

خبرخوان

بانک های مرکزی به پیروزی در مهار تورم نزدیک شده اند

بانک های مرکزی بزرگ در اروپا و آمریکا با داده های جدید به سیاست گذاران اطمینان می دهند که به اعلام پیروزی علیه بزرگ ترین افزایش نرخ تورم در یک نسل، نزدیک تر شده اند و می توانند تا تابستان نرخ ها را کاهش دهند. به گزارش اتاق ایران به نقل از فایننشال تایمز، طی چند روز گذشته ارقام رشد مشاغل آمریکا در ماه های دسامبر و ژانویه به شدت کاهش یافت و انتظارات سرمایه گذاران برای کاهش نرخ بهره تا ماه ژوئن را تقویت کرد، در حالی که داده های منطقه یورو نشان داد که رشد دستمزد و سود کاهش یافته است. جی پاول، رئیس فدرال رزرو، روز پنجشنبه اعلام کرد که بانک مرکزی آمریکا تا دستیابی به اعتمادی که منجر به آغاز کاهش هزینه های استقراض شود، فاصله چندانی ندارد. کریستین لاگارد، رئیس بانک مرکزی اروپا هم گفت که سیاست گذاران بحث در مورد عقب نشینی از مواضع مالی محدود کننده را آغاز کرده اند و پیشرفت در مسیر رسیدن به اهداف تورمی خود را جشن می گیرند، حتی اگر هنوز به مقصد نرسیده باشند. لودویک سوبران، اقتصاددان ارشد شرکت بیمه آلیانز سخنان پاول و لاگارد را کمی ساده انگارانه توصیف کرد و گفت که اکنون سؤال این است که آیا فدرال رزرو برای کاهش نرخ بهره تا سپتامبر منتظر خواهد بود یا خیر.

داده های اقتصادی روز جمعه آمریکا نشان داد که اقتصاد این کشور در ماه گذشته برخلاف انتظارها ۲۷۵ هزار شغل ایجاد کرده است، اما کاهش شدید این ارقام نسبت به ارقام قبلی انتظارات مبنی بر اینکه اولین کاهش نرخ بهره ممکن است تا ماه ژوئن انجام شود را تقویت کرد. در منطقه یورو، داده های ۳ ماهه چهارم نشان داد که هزینه های نیروی کار واحد و حاشیه سود با نرخ آهسته تری افزایش می یابد و نگرانی ها مبنی بر اینکه شرکت ها با افزایش هزینه های نیروی کار از طریق افزایش قیمت ها به بالا رفتن نرخ تورم دامن می زنند را کاهش داد. این در حالی است که بازارها از پیش بینی خود از کاهش نرخ بهره در سال ۲۰۲۴ را به دلیل چسبندگی بودن بیش از حد تورم اروپا و قوی باقی ماندن بازار کار آمریکا عقب نشینی کرده بودند؛ اما اخیراً وضعیت تغییر کرده است. بازارها اکنون انتظار چهار کاهش ۰٫۲۵ درصدی نرخ بهره را توسط فدرال رزرو و بانک مرکزی اروپا در سال جاری دارند. انتظار می رود که بانک انگلستان اولین کاهش خود را در تابستان انجام دهد زیرا اندرو بیل، رئیس بانک مرکزی این کشور به مشاهده «نشانه های امیدوار کننده» در مورد تورم اشاره کرد. روز جمعه، سه تن از تعیین کنندگان نرخ های بانک مرکزی اروپا هم دیدگاه کاهشی شدن نرخ بهره را تقویت کردند. فرانسوا ویلروی دو گالپو، رئیس بانک مرکزی فرانسه گفت که احتمال کاهش نرخ بهره در آوریل یا ژوئن وجود دارد.

فناوری اطلاعات، خدمات تجاری و خدمات صوتی و تصویری را بهبود بخشد. براساس بیانیه دولت هند، این توافقنامه همچنین شامل مفادی برای به رسمیت شناختن متقابل در خدمات حرفه ای مانند پرستاری، حسابداری رسمی و معماری است.

باتجدید نظر در ارقام رشد اقتصادی

دومین اقتصاد بزرگ جهان از رکود فنی خارج شد

داده های اصلاح شده جدید اقتصادی نشان می دهد که تولید ناخالص داخلی ژاپن در ۳ ماهه آخر سال گذشته ۰٫۴ درصد بیشتر از سال ۲۰۲۲ بوده است، با نگرانی که ژاپن را از سقوط به رکود فنی نجات می دهد.



به گزارش اتاق ایران، ژاپن، رکود در دو دوره ۳ ماهه متوالی، رکود فنی تعریف می شود و ارقام موقت منتشر شده در ماه گذشته حاکی از دومین ۳ ماهه متوالی انقباض اقتصادی در ژاپن بوده است. ارقام تجدید نظر شده اگرچه همچنان پایین تر از حد انتظار بود، زیرا برخی از اقتصاددانان پیش بینی کرده بودند که تولید ناخالص داخلی در ۳ ماهه چهارم حدود ۱ درصد افزایش یابد؛ اما ژاپن را از رکود فنی دور نگه داشت. امیدها به اینکه کشور از رکود عبور کرده است، هفته گذشته زمانی که ارقام وزارت دارایی نشان داد که میزان سرمایه گذاری شرکت ها در مشاغل افزایش یافته است، تقویت شد. با این حال، ارقام دفتر کابینه ژاپن در روز دوشنبه نشان داد مصرف خصوصی، که حدود ۶۰ درصد اقتصاد را تشکیل می دهد، ۰٫۳ درصد در این دوره کاهش یافته است. عملکرد اقتصادی نابرابر ژاپن ممکن است به دلیل تأثیر مسائلی از جمله کندی اقتصاد چین و تعلیق تولید در کارخانه خودروسازی دایاتسو، شاهد انقباضی دیگر در ۳ ماهه کنونی باشد.

بازنگری رو به بالا نسبت به تولید ناخالص داخلی ۳ ماهه چهارم سال گذشته در حالی انجام شد که انتظار می رفت بانک مرکزی این کشور به زودی نرخ بهره را افزایش دهد. بانک مرکزی ژاپن از زمانی که در سال ۲۰۱۶ هزینه استقراض را به زیر صفر کاهش داد و در تلاش برای افزایش هزینه ها و سرمایه گذاری نرخ بهره را روی منفی ۰٫۱ نگه داشت.

نرخ های منفی باعث می شود بین برای سرمایه گذاران جهانی جذابیت کمتری داشته باشد و همین امر باعث کاهش ارزش این ارز شده است. شاخص اصلی بازار سهام ژاپن، Nikkei ۲۲۵، صبح روز دوشنبه حدود ۲٫۵ درصد کاهش داشت.

برنامه اروپا برای کمک ۶ میلیارد یوروی به اوکراین

کمیسیون اروپایی قصد دارد طی ماه های آینده ۶ میلیارد یوروی به اوکراین کمک مالی کند. به گزارش خبرنگار مهر به نقل از تاس، والدیس دومبرووسکیس، معاون رئیس کمیسیون اروپایی، در سفر خود به اوکراین از برنامه این کمیسیون برای کمک ۶ میلیارد یوروی به کی یف خبر داد. گفته می شود ۴ میلیارد یوروی از این کمک در ماه مارس و ۱٫۵ میلیارد یوروی دیگر نیز در ماه آوریل به اوکراین ارسال خواهد شد. البته اتحادیه اروپا قصد دارد در برنامه جامع خود تا سال ۲۰۲۷ معادل ۵۰ میلیارد یوروی به اوکراین کمک مالی داشته باشد. این مقام اروپایی تأکید کرد: نحوه تخصیص کمک مالی اروپا به اوکراین بستگی به نحوه اجرای برنامه اتحادیه اروپا برای این کشور دارد که قرار است جزئیات آن در مذاکره با دولت اوکراین تعیین شود. اروپا به دنبال اجرای سریع برخی اصلاحات مدنظر خود در اوکراین است. یک دیپلمات اروپایی بیشتر گفته بود که تخصیص ۴٫۵ میلیارد یوروی از سوی اتحادیه اروپا به اوکراین بخشی از برنامه این اتحادیه برای کمک ۱٫۵ میلیارد یوروی ماهانه به کی یف در سال ۲۰۲۴ است.

برای یک دوره ۱۵ ساله

هند با ۴ کشور اروپایی، قرارداد تجارت آزاد ۱۰ میلیارد دلاری امضا کرد

هند در قراردادی ۱۰ میلیارد دلاری با چهار کشور از اروپا که طی ۱۵ سال ۱۰ میلیارد سرمایه گذاری و یک میلیارد شغل برای پنجمین اقتصاد بزرگ جهان به همراه خواهد داشت، وعده لغو تقریباً تمامی تعرفه های تجاری را داد. به گزارش اتاق ایران آنلاین، توافق تجاری با کشورهای اتحادیه تجارت آزاد اروپا، که از اعضای اتحادیه اروپا نیستند، پیش از انتخابات عمومی هند که قرار است در چند ماه آینده برگزار شود و ممکن است نازندرا مودی، نخست وزیر را برای سومین دوره متوالی در مقام خود ابقا کند، امضا شد. دولت هند طی چند سال گذشته مجموعه ای از توافقنامه های تجاری بزرگ را نهایی کرده است و قراردادی هم با انگلیس در دست اقدام دارد. نازندرا مودی، نخست وزیر هند در اظهاراتی که در توئیتر سابق به اشتراک گذاشته شده است، گفت که این یک چرخش و نقطه عطف جدید در روابط دوجانبه بین هند و کشورهای انجمن تجارت آزاد اروپایی یعنی سوئیس، ایسلند، نروژ و لیختن اشتاین است. پیوش گوپال، وزیر بازرگانی و صنعت، گفت که هند انتظار دارد این توافقنامه تجارت آزاد صادرات کلیدی در حوزه خدمات





معیار GDP ارزش کاری را که برای کسب پول صورت نگرفته است به حساب نمی‌آورد

تولید ناخالص داخلی سهم اقتصادی زنان را کمتر از حد واقعی تخمین می‌زند

خلاصه و تنظیم: فاطمه حیدریان

اندازه‌گیری میزان تولید ناخالص داخلی، متداول‌ترین روش سنجش وضعیت اقتصادی است. اما حواستان باشد: این یک معیار شدیداً گمراه‌کننده است. تولید ناخالص داخلی تمامی کالاها و خدمات مختلفی را که در نظام اقتصادی برای کسب پول تولید می‌شوند با یکدیگر جمع می‌زند. بنابراین، تولید ناخالص داخلی یک معیار برای سنجش ارزش مجموع کاری است که - فقط برای پول - صورت گرفته است و نه سنجش ارزش مجموع تمامی کارها.

در بخش خصوصی اقتصاد، مبنای تولید ناخالص داخلی همان قیمت خرید و فروش هر چیز در بازار است. اما در بخش همگانی و غیرانتفاعی، مبنای هزینه‌ی تولیدات است. در هر دو مورد، متخصصان آمار باید هزینه‌های تمامی مواد و اولیه و تجهیزاتی را که در هر بخش از صنعت بکار رفته است، از

ارزش کلی تولیدات آن صنعت کم کنند. (این روش باعث می‌شود کار انجام شده بر روی مواد اولیه را فقط یک بار در شمارش بیاوریم و نه دو بار). به این شکل، معیار تولید ناخالص داخلی طوری طراحی شده است که فقط ارزش افزوده‌ی ایجاد شده توسط کار جدید در هر مرحله از تولید را به حساب بیاورد.

یک عیب آشکار در مفهوم تولید ناخالص داخلی این است که این معیار، ارزش کاری را که برای کسب پول صورت نگرفته است به حساب نمی‌آورد. این یک تبعیض کاملاً دلخواهی و گمراه‌کننده است. برای مثال، بیشتر مردم کارهایی را به طور رایگان در خانواده انجام می‌دهند. بسیاری از افراد

سایر اعضای خانواده‌شان (به خصوص از کودکان و سالمندان) مراقبت می‌کنند. برخی از این کارهای

مربوط به خانه‌داری را می‌توان به اشخاصی سپرد که در ازای دریافت پول این کارها را برای شما انجام دهند. نظیر نظافت خانه، بچه‌داری و تهیه غذا... (هر چه پولدارتر باشید، می‌توانید سهم بیشتری از کارهای درون خانه را به دیگران بسپارید) که در این موارد کار فرد جزء تولید ناخالص داخلی به حساب می‌آید. اما اگر این کارها را برای خود انجام دهید، در محاسبات تولید ناخالص داخلی به حساب نمی‌آید! کار داوطلبانه و شرکت در کارهای جمعی، صورت‌های دیگری از کار تولیدی و ارزشمند است که در محاسبات تولید ناخالص داخلی به حساب نمی‌آید.

این تمایز ساختگی هنگام سنجش نظام اقتصادی پیامدهای قابل توجهی دارد. متأسفانه، غالباً عواملی که در این معیار در نظر

در بخش خصوصی اقتصاد، مبنای تولید ناخالص داخلی همان قیمت خرید و فروش هر چیز در بازار است. اما در بخش همگانی و غیرانتفاعی، مبنای هزینه‌ی تولیدات است. یک عیب آشکار در مفهوم تولید ناخالص داخلی این است که این معیار، ارزش کاری را که برای کسب پول صورت نگرفته است به حساب نمی‌آورد. این یک تبعیض کاملاً دلخواهی و گمراه‌کننده است

گرفته می‌شوند (از طریق رسانه‌ها، و سیاستگذاران) آشکارا اهمیت اضافی می‌یابند، چرا که این عوامل قابل اندازه‌گیری هستند. به این ترتیب، تولید ناخالص داخلی مجموع ارزشی که در نتیجه‌ی کار در نظامی اقتصادی ایجاد شده است را کمتر از حد واقعی تخمین می‌زند و به این شکل قضاوت غلطی از توان تولیدی جامعه به دست می‌دهد. این معیاری کاری که در خانه و داخل گروه‌های مختلف انجام شده است و بابت آن پولی پرداخت نشده است را کمتر از ارزش واقعی آن تخمین می‌زند. به دلیل تبعیض جنسی در خانه و محیط‌های کاری، بیشتر کاری که بابت آن پولی پرداخت نمی‌شود را داخلی سهم اقتصادی زنان را کمتر از حد واقعی تخمین می‌زند.

ادامه دارد...

خلاصه شده در تحریریه‌ی افق اقتصاد از کتاب «اقتصاد به زبان خودمان» - جیم استنفورد

نشان می‌دهد بسیاری از تولیدکنندگان ایرانی، از تیراژ تولید کم‌تر از حد بهینه برای تولید همراه با طراحی بهره‌می‌برند. این امر بدان دلیل است که این بنگاه‌ها در بخش مونتاژ از زنجیره تولید فعالیت می‌نمایند.

سیاست‌های آزادی ورود به کسب و کارها که در ایران تحت عنوان تسهیل صدور مجوزهای کسب و کار مطرح است بدون وجود سیاست‌های صنعتی پیش‌نیاز، ممکن است نتایج زیان‌باری برای صنایع مستلزم تحقیق و توسعه به همراه داشته باشند. در شرایط فعلی اقتصاد ایران در غیاب سیاست‌های صنعتی لازم، تسهیل صدور مجوزهای کسب و کار در صنایع مستلزم تحقیق و توسعه می‌تواند سبب شود شرکت‌های جدید زیادی با هدف مونتاژ قطعات منفصله شکل بگیرد. این مدل کسب و کار نیاز به هزینه‌های ثابت بالا از جمله هزینه‌های تحقیق و توسعه نداشته در نتیجه در تیراژ تولید پایین به صرفه اقتصادی می‌رسد.

در نتیجه تسهیل صدور مجوزهای کسب و کار، می‌تواند سبب تبدیل ساختار صنعت به ساختاری با تعداد زیاد بازیگر با تیراژ تولید پایین شود. این ساختار صنعت برای تولیدی که همراه با طراحی و تحقیق و توسعه باشد، از منظر هزینه‌های صنعت، ساختاری غیربهره‌مند است و ممکن است سبب شود امکان‌پذیری و انگیزه بازیگران فعلی این صنایع برای سرمایه‌گذاری در تحقیق و توسعه بیشتر از پیش تضعیف گردد. به عبارت دیگر، سیاست‌های آزادسازی ممکن است به تله مونتاژ کاری منجر شود و هرگز صنعت بزرگ داخلی شکل نگیرد. در نتیجه تا وقتی سیاست‌های صنعتی لازم در صنایع مستلزم تحقیق و توسعه اعمال نشده اند لازم است از تسهیل صدور مجوزهای کسب و کار (آزادسازی ورود) در این صنایع اجتناب به عمل آید.

مرکز پژوهش‌های مجلس مخاطرات تسهیل صدور مجوز را بررسی کرد



مجلس شورای اسلامی در جلسه‌ی تخصصی بررسی مخاطرات تسهیل صدور مجوزهای کسب و کار، با حضور اعضای هیئت رئیسه و اعضای کمیسیون اقتصادی، در ۱۴ اسفندماه ۱۴۰۲، گزارشی را تصویب کرد که در آن به مخاطرات تسهیل صدور مجوزهای کسب و کار در صنایع مستلزم تحقیق و توسعه پرداخته شد.

صنعتی پیش‌نیاز نیازمندند و در غیر این صورت می‌توانند حتی برای تولید ملی دارای ضرر هم باشند. دلیل مهمی که کشورهای آمریکای لاتین عموماً نتوانستند از طریق سیاست‌های آزادسازی، تولید ملی خود را از رقابت‌دهنده‌ی صنعتی شوند، غیاب سیاست‌های صنعتی کافی برای حمایت از تولید ملی بوده است. [۳]

سیاست‌های آزادی ورود به کسب و کارها که در ایران تحت عنوان تسهیل صدور مجوزهای کسب و کار مطرح است، بدون وجود سیاست‌های صنعتی پیش‌نیاز، ممکن است نتایج زیان‌باری برای صنایع مستلزم تحقیق و توسعه به همراه داشته باشند.

از طرفی تجربه سیاست صنعتی در صنایع خودروسازی، الکترونیک و ماشین‌آلات در کره جنوبی و صنعت سیکلت‌سازی در هند، مؤید این واقعیت است که سیاست‌هایی که تمرکز کافی ساختار صنعت در صنایع مستلزم تحقیق و توسعه را تضمین کند، یکی از دلایل پیشرفت این صنایع بوده‌اند. بررسی صنایع لوازم خانگی و خودروسازی در ایران و مقایسه آن با کشورهای موفق خارجی

محصول، صرفه مقیاس گفته می‌شود. به دلیل وجود صرفه‌های ناشی از مقیاس لازم است که تولیدکنندگان در این صنایع، به اندازه کافی بزرگ بوده و در تیراژ بالا تولید کنند. از طرفی محدودیت طرف تقاضا ممکن است اجازه حضور تعداد زیاد بنگاه به اندازه کافی بزرگ در اقتصاد را ندهد. در ادبیات اقتصادی، ساختار بهره‌ی صنعت [۲] برای این صنایع با فرض محدود بودن طرف تقاضا، ساختاری با تعداد بازیگران کم که هر یک در تیراژ بالا تولید می‌کنند تشریح شده است. تأمین انگیزه نوآوری از طریق رانت پسان‌آوری، دیگر دلیل لزوم محدود بودن تعداد بازیگران در این صنایع است.

شکست همکاری در بهره‌مندی از صرفه‌های مقیاس خارجی و ناکاملی بازارهای مالی از جمله دلایلی است که سبب می‌شود سازوکار بازار آزاد به تنهایی نتواند ساختار بازار در صنایع مستلزم تحقیق و توسعه را به حالت بهینه خود نزدیک سازد. هر چند سیاست‌های آزادسازی مجوز، در برخی کسب و کارها به تنهایی می‌توانند مفید باشند، اما برای برای موفقیت در صنایع مورد بررسی این پژوهش، به سیاست‌های

معیار تولید ملی موفق، تولید محصول رقابت‌پذیر همراه با عمیق شدن در زنجیره است. یکی از آسیب‌شناسی‌های رایجی که برای علت‌یابی نرسیدن به این هدف در صنایع ایران گفته می‌شود فقدان رقابت کافی در بین بازیگران در بازار داخل و نبود آزادی ورود بازیگر جدید است. این پژوهش به دنبال یافتن این سؤال است که آیا افزایش رقابت از طریق افزایش تعداد بازیگران در برخی صنایع می‌تواند مشکل عدم موفقیت تولید داخل را رفع کند یا ممکن است مشکلی بر مشکلات قبلی بیفزاید؟

به گزارش صدای تولید، بسیاری از صنایع، نیاز بالایی به مخارج مستمر تحقیق و توسعه دارند که به این صنایع، صنایع R&D-intensive یا صنایع مستلزم تحقیق و توسعه گفته می‌شود. به عنوان مثال صنایع تکنولوژی (سخت‌افزار و نرم‌افزار)، داروسازی، وسایل نقلیه موتوری و تجهیزات الکترونیک از این دسته‌اند. در این پژوهش اثر تسهیل صدور مجوزهای کسب و کار بر این دسته از صنایع بررسی می‌شود. مخارج تحقیق و توسعه نظیر هزینه‌های سرمایه‌گذاری فیزیکی (مثل ساختمان، ماشین‌آلات و...) در گروه هزینه‌های ثابت بنگاه دسته‌بندی می‌شوند. حجم هزینه‌های تحقیق و توسعه در صنایع مستلزم تحقیق و توسعه معمولاً بسیار بالاست. به عنوان نمونه در کل صنعت خودروسازی آلمان، در سال ۲۰۲۱ میزان ۴۵ میلیارد دلار صرف هزینه‌های تحقیق و توسعه شده است. [۱] از این رو هر چه تیراژ تولید محصول نهایی بالاتر باشد، این هزینه‌های ثابت، روی تعداد بیشتری از محصولات سرشکن شده و هزینه تمام شده محصول نهایی که با کمک مخارج تحقیق و توسعه طراحی شده است پایین‌تر می‌آید.

به دلیل وجود صرفه‌های ناشی از مقیاس لازم است که تولیدکنندگان در این صنایع، به اندازه کافی بزرگ بوده و در تیراژ بالا تولید کنند. از طرفی محدودیت طرف تقاضا ممکن است اجازه حضور تعداد زیاد بنگاه به اندازه کافی بزرگ در اقتصاد را ندهد. به این سرشکن شدن هزینه‌های ثابت روی تعداد زیاد

[۱] Statista.Com.

[۲] در اینجا ساختار بهره‌ی صنعت ساختاری تعریف شده است که هزینه‌های کل صنعت را کمینه کند.

[۳] Rodrik - Hausmann, ۲۰۰۳.

تخیل جمعی خلاق وتضادهای فرهنگی

شهاب تقی پور-جامعه پژوه

امیدوارمانند باتخیل ورزی جمعی خلاق انسانی، امید را زنده نگه دارد. اگر انقلاب ۵۷ بستری معنوی علیه مردم تازه مدرن شده بود، یعنی تخیل فرهنگی مردم شرقی ایران خسته از نامالیقات مدرنیته و وجود غیر انسانی سرمایه داری به نوعی آرامش معنوی احساس نیاز کرد. مسئله و راه حل شاید هنوز همان هست، اما با ابزار معنویت جدیدی که به روز است و درگیر قدری از انسان گرایی شده. معنویت سکولاری که در بن بست های ذات گرایی دینی نمی ماند و سکولاریسم معنوی ای که درگیر حرص و آز و رقابت معمول زیست روزمره سرمایه داری نمی شود. در این مسیر خلق استعاره های معنوی جدید که امکان باز پیوند دارند و در خالص سازی دینی و مادی گرایی سرمایه داری گیر نمی افتند خود قطع ارتباط کامل با استعاره های قبلی یا ادامه دادن راه آن ها پرستش دیگری است. میز جدیدی که برای باز پیوندها ساخته می شود باید چگونه باشد؟ آیا باید سراغ گسست اساسی از نظم بیانی معنوی موجود رفت یا ادامه متفاوت آن ها بود؟ مسائل جدیدی که باید با آن ها درگیر شد مسائل مربوط به شگردها و تاکتیک های امید سازی و باز امید سازی است. چگونه ذهن خلاق جمعی درگیر اتصال های جدید شود، جاده سازی مسیرش و تهیه انواع نقشه تخیل فرهنگی برای ترسیم مسیر. اما انواع معنویت های غیر بنیادگرا در جهان امروز بیشتر فرورفتن عارفانه در خود هستند که آن گسست اساسی را با من فردگرای مدرن ایجاد نمی کند. تجربه رهایی از «من» و پرورش ظرفیت فراتر از خود انسانی برای درک



طبیعت و حیوانات تنها با «تربایی» جمعی یک روح تخیل گر امکان پذیر است. و این در حالی است که به سمت یک مانندیسی معنوی جدید رفتن در تضاد کامل با شرایط عینی جامعه است چون ساختارها بین افراد فاصله می اندازند و فرد هر چه بیشتر کشف می کند فقط باید گلیم خود را از آب بیرون بکشد و از همان هم عاجز است. راه رهایی از بی پناهی در زمانه تورم و نئولیبرالیسم و حذف پناه ها و حمایت های آموزشی-بهداشتی-مالی به شکل متناقض در بیشتر بی پناه کردن خود، ذیل استعاره تقلبی از امید فهم می شود. عارف کلیشه ای درون گرای شرقی یا چیزی که ژیک بوداییسم غربی» نام می گذارد یا همان معنویت فردگرا ابزاری برای واپس زنی امید اصیل و خلق سوره تک ور و فرد محور بازار است. استعاره های معنوی فردگرا که خطوط جمعی را جانداخته اند و هم مسیر با گفتمان پریشکی در پی تسلط از طریق سلامت و «سلف کبر» هستند تنها از طریق خوردن انواع فهم های فردی از بودن ممکن شدند. در این وضعیت قهرمان یا سلبریتی نجات، خود شخص است و بدون تشکیل ما و پیوند زنی ها یک رستگاری تقلبی هالیوودی برای

کنترل میل به مصرف بر ساخت می شود. از آن طرف راه حل کوتاه مدت کشتن روح بخشش گری و پرورش خود خود مراقبت گر خود اندیش یا سوزه رام شده کلان شهر، انسان ها را عملاً آماده زیست در این ساحت بر ساخته عصر جدید می کند. فوت و فن های بقا در جهان فردگرا با دستکاری ها و کنترل های نظم زیست-سیاست یکی می شوند. تنها راه ماندن و کسب سلامت گسستن از تخیل جمعی و رفتن در غار فردگرایی است. انسان ها با مصرف کالا و پوشیدن و نشنن دادن خود به دیگران ناگفتگو و رقابت می کنند و کالاها به هم چشمک می زنند تا در فضایی انسان زدایی شده ارتقا و طبقه اجتماعی را در لحظه بسازند. در چنین فضای هر چقدر تلاش شود در ساحت سیاسی جایگزینی برای خالص گرایی ساخته شود افراد تنها به بهر هت کویر فردی و بیابان بی اتصالی پرتاب می شوند. در چنین فضای سپس امکان پیوستن من رهاده فردی به همان اتصال ها و استعاره های کهنه غیر خلاق بنیادگرایی و خالص سازی محتمل می شود و تسلیم معنوی جهان به نوعی از تسلیم سیاسی و مادی هم ختم خواهد شد.

بخش هفدهم

گزارش

فواید اختلاف در تیم های مدیریت



تنظیم و خلاصه نویسی: زهرا عباسی

دشواری های مدیریت اختلافات اغلب مدیران ارشد را به مخصصه می اندازد. این مدیران می دانند که اختلاف بر سر مسائل، طبیعی و حتی لازم است. افراد معقولی که تحت شرایط عدم اطمینان تصمیم می گیرند، ممکن است بر سر بهترین مسیر برای آینده کمپانی خود با یکدیگر اختلاف نظر جدی داشته باشند. تیم های مدیریتی که اعضایشان نظریات یکدیگر را به چالش می گیرند، درک کامل تری از انتخاب ها به دست می آورند، طیف گزینه های غنی تری به وجود می آورند و سرانجام تصمیمات اثربخش تری می گیرند که برای محیط های رقابتی امروز ضروری است.

اما متأسفانه، اختلافات سالم می تواند به سرعت به ضد خود تبدیل شود. اظهار نظری که هدف از آن اشاره مهم بوده است، ممکن است به عنوان یک حمله شخصی تفسیر شود. اضطراب و سرخوردگی در مورد انتخاب های دشوار می تواند به خشمی تبدیل شود که همکاران را آماج حملات قرار دهد. شخصیت ها غالباً با مسائل به هم گره می خورند. از آنجایی که اغلب مدیران ارشد به خود مباحثات می کنند که تصمیمات عقلایی می گیرند، برای آنها حتی دشوار است این بعد احساسی و غیر عقلایی رفتار خود را بپذیرند، چه برسد آن را کنترل کنند.

فکر می کنید «اختلاف» به ویژه برای تیم مدیریت ارشد واژه زشتی است؟ در واقع برای اعضای تیم ارزشمند است که اگر این کار را درست انجام دهند، آسستین های خود را بالا بزنند و به تمرین مشت بازی (یعنی به صورت استعاری) مشغول شوند. اختلاف سازنده به تیم ها کمک می کند تحت شرایط عدم اطمینان قابل توجه تصمیمات پر خطری بگیرند

و در شرایط وجود فشار شدید، به سرعت تغییر رویه بدهند-قابلیت هایی که برای بازارهای پرسرعت امروز اساسی است. راه اصلی چیست؟ اختلافات بین فردی را کاهش دهید. اغلب اختلافات خیلی زود به اختلافات شخصی تبدیل می شوند. مادر این مقاله نشان می دهیم که چگونه تیم شما می تواند مسائل شخصی را از وسایل حرفه ای جدا کند- و به میزان چشمگیری اثربخشی جمعی خود را افزایش دهد. تیم هایی که اختلافات بین فردی ناچیزی داشتند، توانستند مسائل اساسی را از مسائلی که بر شخصیت ها استوار شده اند جدا کنند. آنها توانستند بر سر مسائل با اهمیت استراتژیک با یکدیگر مخالفت کنند و همچنان به همکاری در کنار یکدیگر ادامه بدهند. چگونه به این کار موفق شدند؟ ما پس از تحلیل مشاهدات خود از رفتار تیم ها، متوجه شدیم که کمپانی های آنها از شش تاکتیک واحد برای مدیریت اختلافات بین فردی استفاده کرده اند.

اعضای تیم،
* با بیشترین اطلاعات کار می کردند و بر اساس

پیوند دادن اختلاف، سرعت و عملکرد حجم قابل توجهی از تحقیقات دانشگاهی نشان داده اند که بروز اختلاف بر سر مسائل میان تیم های مدیریت ارشد نه تنها امری محتمل، بلکه همچنین ارزشمند است. چنین اختلافی طیف جامع تری از اطلاعات در اختیار مدیران ارشد قرار می دهد، درک عمیق تری از مسائل را برای آنها ممکن می کند و مجموعه غنی تری از راه حل های ممکن برای آنها فراهم می کند. این وضعیت قطعاً در کمپانی هایی که درباره آنها مطالعه کردیم وجود داشت. شواهد همچنین به طور قاطع نشان می دهند که هر جا اختلاف اندکی بر سر مسائل وجود داشته باشد، احتمالاً تصمیم گیری ضعیفی انجام خواهد شد. سلطه گروه یکی از علل اصلی شکست های عمده شرکت ها و خط مشی های عمومی بوده است. میان شرکت هایی که بررسی کردیم، تیم هایی که اختلاف نظرهای اندک داشتند، معمولاً فراموش می کنند مسائل اصلی را مد نظر قرار بدهند یا به طور ساده از جنبه های مهم وضعیت استراتژیک خود غافل اند. آنها فرصت زیر سوال بردن فرضیاتی که به نادرست آنها را محدود می کنند یا فرصت ایجاد گزینه های به کلی متفاوت را از دست می دهند. عجیب نیست که پیش بینی اقدامات آنها اغلب برای رقیبانشان ساده است.

در بازارهایی که حرکت سریع دارند، تصمیمات استراتژیک موفق را به احتمال زیاد تیم هایی میگیرند که بدون فدا کردن سرعت، اختلاف نظرهای فعال و گسترده بر سر مسائل را تقویت می کنند. محور انجام دادن چنین کاری کاهش دادن اختلافات بین فردی است. هاروارد بیزینس ریویو، ژانویه ۱۹۹۷/ خلاصه شده در تحریریه افق اقتصاد از کتاب «درباره تیم» مجموعه مقالات «هاروارد بیزینس ریویو» ترجمه سید محمد تقی زاده مطلق، نشر «هنوز»

پروژه صلح؛ نقاشی دیواری روی ۵ ساختمان در محله ی زباله روب های قاهره

ترجمه: لیلا عطائی - سعید سعادت طلب

افق اقتصاد- ال سید خطاطی عربی را با نقاشی خیابانی دیواری تلفیق می کند تا پیام های رنگی و پیر پیچ و تاب حاوی صلح و امید را روی ساختمان هایی از تونس گرفته تا پاریس حک کند. این هنرمند در سال ۲۰۱۶ طی سخنرانی در پلتفرم TED ماجرای خود از جاه طلبانه ترین پروژه های که تاکنون داشته را برای مان تعریف می کند: نقاشی دیواری ۵۰ ساختمان در منشیت ناصر، محله ای در قاهره مصر که تنها می توان از کوهستان مجاور دیدی کامل از آن داشت.

اولین باری که در باره ی جامعه ی مسیحیان قبطی شنیدم سال ۲۰۰۹ بود زمانی که مقامات مصری تحت فرمان حسنی مبارک تصمیم گرفتند به بهانه انفجارهای ۱۱/۳۰/۲۰۰۵ حوک را قتل عام کنند. در اصل مردم آن جا پرورش دهنده حوک بودند. حوک ها و سایر حیواناتشان با ضایعات طبیعی تغذیه می شدند که روزانه جمع آوری می شد. این حادثه معیشت آن ها را نابود کرد. برای اولین بار که وارد منشیت ناصر شدم، احساس کردم که مثل ماری پیچ است. دنبال صومعه ی سنت سیمون بالای کوه مقطم بودم. برای رسیدن به بالای تپه باید از بین کامیون های پر از زباله حرکت کنید و زیگر آگی از بین موتور سه چرخه سریعترین وسیله برای جابجایی در این محله رد شوید. بوی نامطبوع زباله که از ماشین ها تخلیه می شد، شدید، و صدای ترافیک بلند و به شکل ناخوشایندی غالب بود. به همه ی آن صداها، صدای دستگاه سنگ شکن انبارهای داخل مسیر رو هم اضافه کنید. از بیرون بی نظرم می رسد، اما همه چیز کاملا سازمان یافته بود.

زمانی که تصمیم گرفتم یک اثر هنری در منشیت ناصر محله ی زباله روب های قاهره در کشور مصر را خلق کنم، اصلا فکر نمی کردم که این پروژه می تواند بهترین و شگفت انگیزترین تجربه ی انسانی باشد که تا کنون داشته ام. به عنوان یک هنرمند، این قصد انسان دوستانه را داشته ام تا منطقه ای فقیر و مورد غفلت واقع شده را با آوردن یک اثر هنری زیبا کنم و امیدوارانه نوری درخشان بر این جامعه منزوی بیاورم.

برای بار اول که بالای کوه ایستادم و به این محله نگاه کردم از خودم پرسیدم چطور ممکن است که صاحبان این املاک را راضی کنم تا اجازه بدهند که ساختمان آن ها را نقاشی کنم. بعد با راهنمای کلیسا آشنا شدم. اون گفت تنها کسی که باید راضی کنم پدر سمان است که رهبر این جامعه است. اما برای قانع شدن پدر باید اول ماریو را قانع کنی، یک هنرمند لهستانی که ۲۰ سال پیش به قاهره نقل مکان کرد و کسی است که تمام آثار هنری این کلیسای غاری را به وجود آورد. واقعا سیاسی سگزار ماریو هستم، اون کلید اصلی پروژه من بود. او تریبی داد تا جلسه ای با پدر سمان داشته باشم، و جای تعجب بود که عاشق این ایده شد. من از پرسید که قبلا کجاها نقاشی کردم و چطور می خواهم این کار را کنم. و نگرانی اصلی او این بود که چه متنی را می خواهم بنویسم.

«ضرائب» اسمی که روی خودشون گذاشتند، به معنی پرورش دهندگان حوک، و زباله های قاهره را هم جمع آوری می کردند و برای دهه ها آن ها را در محله شان دسته بندی می کردند. یکی از کارآمدترین سیستم ها که بسیار سود آور است را در سطح جهانی توسعه داده اند. با این حال به دلیل ارتباط آنها با زباله ها هنوز آن منطقه به عنوان جایی کثیف، حاشیه ای و جدا افتاده دیده می شد. پس ایده ی اولیه من برای این قسمت طراحی قطعه آنامور فیک بود قطعه ای که شما فقط از یک موضع برتر بتوانید ببینید. به عنوان یک هنرمند دوست داشتم خودم رو با نقاشی چند ساختمان به چالش بکشم و همه ی آن نقاشی از یک نقطه در کوه مقطم قابل دیدن باشد. کوه مقطم باعث غرور مردم این منطقه است. این جا مکانی است که صومعه سنت سیمون را ساختند. صومعه ای داخل غار با ۱۰۰۰۰۰ صندلی تراش داده شده از خود کوه.

هزاران لیتر رنگ و ده ها آسانسور آبی رنگ دستی، چندین سفر رفت و برگشت به قاهره، یک تیم بسیار قوی از فرانسه، آفریقای شمالی، خاورمیانه و آمریکا و بعد یکسال برنامه ریزی و تدارکات. طرحی را آماده کردیم که در بیش از ۵۰ ساختمان گسترش می یابد که بخشی از آنها با خطاطی پر می شد این نوشته رنگ ها با رنگ پر می شدند. برخی آبی رنگ، برخی زرد و برخی هم نارنجی بودند. بعضی ها گونی های خاک را حمل میکردند و برای نگهداشتن بالا برهای دستی بالای ساختمانها می بردند و برخی همان بالا برها را بساز می کردند و به ساختمان های مختلف حمل می کردند.

در هر اثری که خلق می کنم پیامی رو روی آن با شیوه ی خوش نویسی عربی خودم می نویسم. مطمئن می شوم آن پیام مرتبط با مکانی است که دارم روی آن نقاشی می کنم. اما بعد جهانی را هم در نظر می گیرم تا هر کس از هر جای دنیا بتواند با اون پیام ارتباط برقرار کند. برای محله منشیت ناصر تصمیم گرفتم پیامی به عربی از آتاناسیوس بنویسم، اسقف قبطی قرن سوم میلادی که به عربی گفته ... که در انگلیسی یعنی «کسی که می خواهد نور خورشید را واضح ببیند اول باید چشمانش را پاک کند». این واقعا برای من مهم بود که مردم محله با این نوشته احساس پیوند داشته باشند. این نقل قول پروژه را خیلی خوب برای منکس می کرد. پدر سامان برای پروژه دعا کرد، و تاییدش همه ی ساکنین رو با پروژه همراه کرد.

همه ی زباله ای که همه از آن بیزارند مال آنها نیست. آنها فقط با آنها کار می کردند راستش آنها بین زباله ها زندگی نمی کردند. بلکه از آن پول درمی آوردند. پس به خودم اجازه دادم به این که هدف واقعی کل این پروژه چه بود فکر کرده و شک کنم. قصدم زیبا کردن یک محل با آوردن هنر به آنجا نبود. قصدم تغییر ادراک و شروع گفتگو با جوامعی بود که راه برقراری ارتباط با آن ها را نمی دانستیم. پس با گذر روزها دایره خطاطی در حال شکل گرفتن بود و ماهمیشه هیجان رفتن به کوهستان و نگاه کردن به اثر را داشتیم. اگر قصد دیدن تصویر واقعی کسی را دارید، شاید لازم باشد زاویه خود را تغییر دهید. مشکلات و تردیدهای وجود داشت، مثل ترس و استرس. کار کردن در چنین محیطی آسان نبود، بعضی اوقات موقع نقاشی، حوک ها زیر دست و پایمان بودند یا از کپه ی زباله برای رسیدن به آسانسور استفاده میکردیم. اما همه ی ما بر ترس مان از ارتفاع، آسانسورهای گردان، بوی تند و همین طور فشار ناشی از تمام نشدن بموقع کار غلبه می کردیم. ما مهربانی این مردم باعث می شد همه چیز را فراموش کنیم.

در ابتدای پروژه توی طراحی ام همه آن ساختمان ها را شماره گذاری کردم، و هیچ تعامل واقعی با جماعت آنجا نداشتم. مردم نکته کار را نمی فهمیدند. اما دیدی نگذشت که آن شماره های ساختمان اسم پیدا کردند. اولین ساختمان خانه عمو ابراهیم بود. عمو ابراهیم چنان فرد مشتاق و پرشوری است. همیشه جک می گفت و آواز می خواند، و دختران و پسرانش من را از دست آن گاونر نجات می دادند که می خواست در طبقه چهارم حمله کند. او موقع نقاشی کردنم با من حرف می زد. یادم می آید که به من گفت ۱۰ سالی است که کوه نرفته اما شگفتا که در پایان پروژه او همه راه تا کوهستان را آمد تا نگاهی به این تکه بی اندازد. او واقعا از این که خانه اش رنگ شد افتخار می کرد و گفت که این پروژه ای برای اتحاد و صلح بود و مردم را گرد هم آورد. در نتیجه در ک او نسبت به پروژه تغییر کرد و در ک من از جامعه و آنچه آن ها انجام می دادند نیز تغییر کرد.

خانه عمو بخیت و خاله فریدا یکجورهایی میعاد گاه بود. همه آنجا جمع می شدند. فکر می کنم منظور عمو ابراهیم همین بود وقتی حرفش از پروژه اتحاد و صلح بود، چون واقعا حسم این بود که آن ها با هم می آمدند. همه با لبخند و پیشنهاد نوشیدنی دعوت از ما به منزل شان برای ناهار نزد ما می آمدند. بعضی وقت ها، در طبقه اول ساختمانی هستی و کسی پنجره را باز می کند و به جای دعوت می شوید. بعد همین داستان در طبقه دوم اتفاق می افتد. و همین طور در طبقات بالا. فکر کنم هیچ جا اندازه مصر جای نخورده باشم! راستش را بخواهید می توانستیم کار را زودتر تمام کنیم، اما به خاطر همه ی آن جای خوردن ها سه هفته طول کشید! در مصر، ما اصطلاحی داریم به معنی، «شما روشنایی را برای ما به ارمان آوردید.» در منشیت ناصر همیشه این حرف را به ما می زدند. همیشه از رنگ سفید درخشان با رنگ تیره برای خطاطی استفاده می کردم بنابراین در پایان پروژه تعدادی پروژه کتور نور مشکی کرایه می کردیم و کل محله را روشن می کردیم، باعث تعجب همه می شدیم. قصدمان بود به آن ها بگوییم که این آن ها بودند که نور را برای ما به ارمان آوردند. جماعت ضرایب قوی، صادق و سختکوش اند، ارزش خود را می دانند. مردم قاهره آن ها را «زبالین» می نامند یعنی مردمی از زباله. اما مردم منشیت ناصر به شوخی اهالی قاهره را به نام زبالین می خوانند. آنها می گویند این اهالی قاره هستند که زباله تولید می کنند آن ها.

ساختمان شماره ۳ خانه عمو بخیت و خاله فریدا بود. در مصر، ما اصطلاح «آشن ناس» را داریم که یعنی «بهترین مردم». آن ها بهترین مردم بودند. ما وقفه های استراحت مان را جلوی خانه آن ها برگزار می کردیم، و همه بچه های محله دور مان جمع می شدند. من تحت تاثیر و شوگفتی کودکان منشیت ناصر بودم. تا چند روزی چیزی از ما قبول نمی کردند، حتی نه یک نوشیدنی یا خوراکی. برای همین از خاله فریدا پرسیدم، «چرا اینطوریه؟» که او به من گفت آن ها به بچه ها یاد می دادند از غربیه چیزی را قبول نکنند چون شاید خود غربیه بیش از آن ها به آن چیز نیاز داشته باشد. همین جا بود که راستش فهمیدم جماعت ضرایب بافت ایده الی بود برای پیش کشیدن موضوع ادراک. لازم است سطح تصور غلط و قضایوتی را که در قالب یک اجتماع نسبت به جوامع مختلف داریم، زیر سوال ببریم.

هدف این پروژه باقی گذاشتن چیزی برای این جامعه بود، اما حس می کردم آن ها کسانی هستند که چیزی را در زندگی های ما باقی گذاشتند. راستش این پروژه هنری فقط یک بهانه ای بود برای این تجربه ی انسانی فوق العاده. اثر هنری که در مرحله ای ناپدید خواهد شد و راستش همیشه یکی هست که طبقه دومی را جلوی خانه عمو ابراهیم اضافه کند، و این طوری بخشی از نقاشی را ببوشاند. پس شاید لازم باشد دوباره برگردم و آن را از نورنگ کنم. با این که نقاشی از خیابان های محله تکه تکه و دور افتاده از یکدیگر به نظر می رسد، اما امروز در اتصال با علامت خشنوبسی پیغام قدرتمندی را نمایان می کند که همه ما باید پیش از این که بخواهیم کسی را قضاوت کنیم به آن فکر کنیم. «هر کسی که می خواهد نور خورشید را به وضوح ببیند باید اول چشمانش را پاک کند.»

ال سید - خطاط